Notes on Parsing.

by,

Labhshanker Valeshanker Vora,
Abrama (Surat.)

Edition. 2000 Copies

All Rights Reserved.

nted at the "Rander" Printing Press
y Ratilal Durlabhdas Bhagatalao
Road, SURAT.

Price 4 As. Nett.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराअिट विभाग].

अनुक्रमांक ૨૬૭૧ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम નોટ ઓન પારસીઓ

विषय મ૪ : ૮૪૫ : ન૩૩૩ : ૭

Notes on Parsing.



CONTAINING.

Easy explanations and definitions with numerous examples, parsing models, copious exercies for parsing and select examinations Questions in Parsing of different Universites.



By,

Labhshankar Vajeshanker Vora,

Abrama (Surat)



First Edition. 2000 Copies.

Price 4 As. Nett.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૭૬૯૧

Introduction.



The following abbreviations are generally used in English parsing:—

Abs=Abstract
Acc=Accusative
Adj=Adjective
Adv=Adverb
Art=Article
Aux=Auxiliary
Com=Common
Comp=Compound
Conj=Conjunction
Cop=Copulative
Def=Definite
Deg=Degree
Demon=Demonstrative
Disj=Disjunctive
Fem=Fiminine
Fut=Future
Gen=Gender
Gen-case=Genitive-case
Mas=Masculine
Mod=Modifying
Neut=Neuter
Nom=Nnminative
Num=Number
Obj=Object
Objec=Objective
Past-Pl=Past-Participle
Per=Perfect
Pers=Personal
Plu=Plural
Plu-Per=Plupurfect
Pos=Positive
Pot=Potential
Prep=Preposition
Pres=Present
Pron=Pronoun
Prop=Proper

Imp=Imperative
Indef=Indefinite
Indic=Indicative
Infin=Infinitive
Intetj=Interjection
Interrog=Interrogative
Intrans=Intransitive
L=Line
Refg=Referring
Rel=Relative
Sing=Singular
Sub=Subject
Subj-Mood=Subjunctive-Mood
Trans=Transitive

Chapter I.

To err is, human;
Forgive, divine.

Parts of Speech. General Modes of Parsing

1. અંગ્રેજીમાં નીચે પ્રમાણે આઠ Parts of Speech છે:—

A Noun=નામ; A Pronoun=સર્વનામ; An Adjective=વિશેષણ; A Verb=ક્રિયાપદ; An Adverb=ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય; Preposition=શબ્દ યોગી અવ્યય; A Conjunction=ઉભયાન્વયી અવ્યય; Interjection=કેવળ પ્રયોગી અવ્યય.

2. તેઓના Parsing નીચે પ્રમાણે થાય છે અને પદચ્છેદ કરતાં અગાઉ તેટલી બાબત જાણવી જોઇએ:—

(અ)—is a-noun of the-gender-number case to (after) the verb-(or being

the subject of a verb-or being the object of a verb-or governed by the preposition-or governing the noun-).

(ब)—is a-pronoun standing for the noun-(or having for its antecedent-or pointing to the noun-) of the-number-case—अ પ્રમાણે.

(क)—is an adjective of-qualifying the noun—

(ड)—is a-verb of the-conjugation-mood-tense-voice-person agreeing with its Subject-(and having for its object—)

(इ)—is an adverb of-modifying the verb (or an adj. or an adv.)*—

(फ)—is a preposition governing the noun (or pronoun*)-and showing the relation between-and—

(ग)—is a conjunction joining the two words (or phrases or clauses or sentences*)-and—

(ह)—is an interjection showing—

---

* જ્યાં જે હોય તે પ્રમાણે.

નોંધ—દરેક નામની અગાડીઅ અંગ્રેજીમાં Article આવે છે તેને કેટલાક Parts of speechમાં ગણે છે. Articles બે છે-A અથવા An અને The. A અથવા An Indefinite (અનિશ્ચિત) article અને The-Definite (મુકરર) article કહેવાય છે. તેનું પદચ્છેદ નીચેની રીતે થાય છે:—

—is an (or a)-article referring to the noun—

Chapter II.

Nouns=નામ.

3. Nouns—નામના નીચે પ્રમાણે મુખ્ય વિભાગ છે:—

A Common Noun=સામાન્ય નામ
A Proper „ =વિશેષ „
A Abstract „ =ભાવવાચક „
A Collective „ =સમૂહવાચક „
A Material „ =વસ્તુવાચક „

4. ઉપરમાંથી પહેલાં બે તદ્દન જાણીતાં છે. Abstract Nouns-ભાવવાચક નામો-આપણા મનની લાગણી અથવા ભાવ, સ્થિતિ, ગુણ તથા અસ્તિત્વ બનાવે છે. જેમ કે Manhood, Friendship, Sorrow વગેરે. તેવાં નામોને છેડે ઘણી વખત-hood,-head,-ship,-scape,-th,-t,-y,-red,-ing એવા પ્રત્યયો હોય છે.

5. A Material Noun-વસ્તુ વાચક નામ-આ વર્ગમાં કાચાં પદાર્થ જેમાંથી બીજી વસ્તુ બને છે તેનો સમાવેશ થાય છે અને તે મુખ્યત્વે કરીને ધાતુ તથા ખનીજ પદાર્થોનાં નામ હોય છે, જેમ કે, Gold, Iron, Petroleum.

6. A Collective Noun-સમૂહ વાચક નામ-જ્યારે કોઇ નામના અર્થમાં ઘણા પ્રાણી યા પદાર્થનો સમાવેશ થતો હોય ત્યારે તેને સમૂહવાચક નામ કહે છે.

નોંધ—જો સમૂહવાચક નામ પછી ક્રિયાપદ બહુ વચનમાં હોય તો તે A Noun of Multitude કહેવાય છે.

Gender=જાતિ.

7. અંગ્રેજીમાં ત્રણ જાતિ છે. Masc=નર, Fem=નારી, Neut =નાન્યતર.

8. બધા નિર્જીવ પદાર્થો તથા હલકાં પ્રાણિ હમેશાં અંગ્રેજીમાં Neut. Gender માંજ હોય છે.

9. ઉપરની ત્રણ જાતિ સિવાયની એક વધારે પણ અંગ્રેજીમાં વપરાય છે અને તે Common Gender સામાન્ય જાતિ છે. જ્યારે નામ ઉપરથી જાતિ ચોકસ ન થઇ શકે એટલે નર જાતિમાં તથા નારી જાતિમાં એકજ શબ્દ વપરાતો હોય ત્યારે તેની Com. Gend. કહેવાય છે.

10. Abstract તથા Collective અને Material Nouns હંમેશાં Neut. માંજ હોય છે.

11. કેટલાંક નામો નર જાતિમાંજ રહે છે અને તેને મળતો નારી જાતિનો શબ્દ હોતોજ નથી. જેમ કે, Captain, Magi-

strate, Judge. (આવાં નામોની કેટલીક વખત સામાન્ય જાતિ કહેવાય છે.)

12. નિર્જીવ પદાર્થોનાં નામને પણ કેટલીક વખત સજીવન હોય તેવી રીતે ઉપમા આપવામાં આવે છે ત્યારે તે Personified કહેવાય છે અને તેની જાતિ Masc. અથવા Fem. હોય છે.

13. શૌર્ય, ઉત્સાહ તથા એવાં કેટલાક ગુણો બતાવનારાં નામોને સજીવન ગણવામાં આવે ત્યારે તેની Masc Gend. જાણવી. Sun પણ Masc. માં ગણાય છે.

14. નરમાશ, માયાળુપણું તથા એવાં બીજાં ગુણ બતાવનારાં નામોને સજીવન ગણવામાં આવે ત્યારે તેની Fem. Gend. જાણવી. દેશો તથા નદીઓનાં નામોની પણ Fem. Gend. કહેવાય છે. Moon તથા Earth નો પણ એજ જાતિમાં સમાવેશ થાય છે.

Number.

15. Sing.=એક વચન અને Plu.=બહુ વચન એમ બેજ વચન અંગ્રેજીમાં વપરાય છે. એકજ વસ્તુ બતાવે ત્યારે તે નામ Sing. Num. માં કહેવાય છે તથા જ્યારે એક કરતાં વધારે વસ્તુ બતાવે ત્યારે તે નામ Plural Num. માં કહેવાય છે.

16. કેટલાક શબ્દો બહુ વચનમાંજ વપરાય છે, જેવા કે, Amends, Annals, Bowels, Breeches, Cattle Clothes, Credentials, Fetters, Intestines, Lungs, Nuptials, Nut-Crackers, Pantloons,

Proceeds, Summons, Sessions, Victuals, Premises વગેરે.

17. જે નામો એક વચનમાં વાપરી શકાયજ નહિ તે નીચેની વસ્તુને લગતાં હોય છે:—

(૧) હથીઆર, ઓજાર વગેરે કે જેને એક કરતાં વધારે ભાગ હોય છે. (૨) કેટલાંક પહેરવાનાં કપડાં. (૩) દરદો. (૪) શરીરના અમુક અવયવો.

18. Alms ઘણા વખતથી એક વચનમાં વપરાતો હતો પણ હવે બન્ને વચનમાં વપરાય છે. (૨) Riches પ્રથમ એક વચનમાં વપરાતો હતો પણ હવે બહુ વચનમાં ગણાય છે. (૩) Summons દેખાવમાં બહુ વચન લાગે છે પરંતુ એક વચનમાં વપરાય છે. (૪) News પણ એક વચનમાં વપરાય છે. (૫) Pains બંને વચનમાં વપરાય છે. (૬) Amends એક વચનમાં વપરાય છે. (૭) Tidings, Wages અને Odds બંને વચનમાં વપરાય છે. (૮) Gallows એક વચનમાં વપરાય છે. (૯) Bellows એક વચન. (૧૦) Thanks, Barracks, Minings પણ એક વચનમાં વપરાય છે.

Case.

9. અંગ્રેજીમાં નીચે પ્રમાણે Cases=વિભક્તિઓ વપરાય છે:—

૧. Nominative=કર્તા વિભક્તિ=પહેલી વિભક્તિ

૨. Objective =કર્મ ,, =બીજી ,,

૩. Accusative= (પાંચમી તથા સાતમી)

૪. Dative Case=ચોથી વિભકિત
૫. Possessive ,, =છઠ્ઠી ,,
૬. Nominative Absolute
૭. Nominative of Address=સંબોધન
૮. Nominative Exclamatory

20, Nominative-કોઇ પણ ક્રિયાપદનો કર્તા હોય તેની Nom. Case હોય છે તથા કર્મ હોય તે Object.

21. Accusative-જ્યારે નામની આગળ કોઇ પણ શબ્દયોગી આવ્યો હોય ત્યારે તે નામની Accusative case જાણવી.

21. અ વખત, અંતર તથા માપ બતાવનારાં નામો જ્યારે એકલા આવે ત્યારે તેની વિભકિત Accusative of Time, Distance તથા Measure એમ અનુક્રમે કહેવાય છે. જેમ કે I ran two hours.

21. બ કેટલીક વખતે અકર્મક ક્રિયાપદ પછી તેવાજ (ક્રિયાપદનાજ) અર્થનું કર્મ મુકવામાં આવે છે તેવે વખતે તેની Cognate Accusative Case કહેવાય છે. જેમ કે, He ran a race.

22. કેટલાંક ક્રિયાપદો બે કર્મ લે છે. તેમાંનું એક વસ્તુવાચક કર્મ જેને ઉપસ્થકર્મ-Direct Obj. કહે છે તેની Objec Case કહે છે અને બીજું પુરૂષવાચક હોય છે કે જેને અનુપસ્થ-Indirect Obj. કહે છે તેની Dative Case કહેવાય છે.

23. Possessive (જેને કેટલાક Genitive કહે છે)-એક પુરૂષ યા પ્રાણિ યા પદાર્થ બીજાની માલિકીમાં હોય ત્યારે જેની માલિકી અથવા કબજામાં પ્રાણી યા પદાર્થ હોય તેની Possessive Case કહેવી, જેમ કે God's being Man's work વગેરે.

24. Nominative of Address-જ્યારે કોઇ પ્રાણીને નામ લઇ તેને સંબોધીને કંઇ કહેવામાં આવે ત્યારે તેની Nom. of Address કહેવાય, જેમ કે Ramchandra, take this book.

25. Nominative Absolute-જ્યારે કોઇ પણ નામ કોઇ વર્તમાન કૃદંતનોજ કર્તા હોય તથા બીજાં મુખ્ય ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ ન ધરાવે ત્યારે તે નામની Nom. of Address કહેવાય છે. જેમ કે, Day having dawned, the army marched on.

26. Nominative Exclamatory-જ્યારે કોઇ નામ આશ્ચર્ય સાથે બોલવામાં આવે ત્યારે તેની Nominative Exclamatory કહેવાય છે. જેમ કે, O! luxury! Curse by heaven's decree.

26 અ. જ્યારે એકજ વિભક્તિમાં એક સાથે એકથી વધારે નામ આવે ત્યારે પહેલાં નામની જે વિભક્તિ હોય તે કહેવી અને બાકીની "Same case as—" કહેવું.

Exercise I.

27. નીચેના શબ્દોની જાત કહો:—

1. The ploughman homeward plods his weary way,
And leaves the world to darkness & to me.

2 He springs from the Hammock, he flies to the deck,
Amazement confronts him with images dire.
Wild winds and mad waves drove the vessel a wreck,
The masts fly in splinders–the shrouds are on fire.

3 Laziness travels so slowly that poverty soon overtakes it.

Exercise II.

28. નીચેના વાક્યોમાંથી નામ શોધી કાઢી તેની જાત કહો:—

1. The bird sings on the tree. 2. Mary knits stockings for her brother. 3. Napoleon was defeated at Waterloo. 4. Iron is the heaviest metal. 5. To err is human, forgive divine. 6. Cleanliness is next to godliness. 7. A friend

in need is a friend indeed. 8. Riding is an excellent exercise. 9. Practice makes a man perfect. 10. Haste is waste.

Exercise III.

29. Parse fully all the nouns in:—

1. No man had a more ardent love of literature or a higher respect for it than Johnson 2. Stritcness of the teacher is better than love of parents. 3. The sun having set, they left the battlefield. 4. Gold is one of the richest metals. 5 The class being noisy, some of the pupils therefrom were punished. 6. Lead is heavier than silver. 7. The commander ordered his men to run a race. 8. Chunilal, you are getting dull day by day. 9. A little way from the road, he saw a snake. 10. He bought ten yards of calico. 11 He rides twenty miles every day. 12. I read English two houas a day. 13. This book is Laxman's. 14. Krishna's slate fell down and broke to pieces. 15. The General being wounded, the enemies got a victory. 16. Honesty is the best policy. 17. Patience and perseverence overcome mountains. 18. Opportunities come

but fortune smiles but once on a man. 19. Hope for the best and prepare for the worst. 20 Lie has no legs.

Chapter III.

Pronouns=સર્વનામ.

30. સર્વનામના અંગ્રેજીમાં નીચે પ્રમાણે વિભાગો છે:—

Personal=પુરૂષ વાચક.	Distributive
Relative=સંબંધ ,,	Reflexive=સ્વવાચક.
Interrogative=પ્રશ્નાર્થ.	Indefinite=અનિશ્ચિત.
Demonstrative=દર્શક.	Compound Relative.
Reciprocal=સંબંધાર્થ.	Compound Interrogative.

31. પુરૂષવાચક સર્વનામમાં ત્રણ પુરૂષો છે. પહેલો, બીજો અને ત્રીજો અને એકવચન તથા બહુવચન છે તેની ટુંકમાં સમજણ માટે નીચેનો કોઠો સુગમ પડશે.

એકવચન.

	Nom.	Obj. or Acc.	Possessive or Geni
પહેલોપુરૂષ	I=હું	Me=મને	My, mine=મારૂં
બીજો ,,	Thou=તું	Thee=તને	Thy, Thine=તારૂં
ત્રીજો ,,	He, she, it=તે (નર, નારી, નાન્યતર)	Him, her it	His, her hers, its=તેનું

બહુવચન.

પહેલો પુરૂષ We=અમે Us=અમને Our, Ours=અમારૂં
બીજો ,, You=તમે You=તમને Your, Yours=તમારૂં
ત્રીજો ,, They=તેઓ Them=તેઓને Their, Theirs=તેઓનું

32. Who, which અને That એનો અર્થ જ્યારે "જે" થતો હોય ત્યારે તેઓ Relative pron. કહેવાય છે અને પ્રશ્નાર્થ અર્થ થતો હોય એટલે અનુક્રમે "કોણ" અને "કયો કઇ, કયું" અર્થ થતો હોય ત્યારે તેને Interrogative pron. કહે છે.

33. Who માણસ માટે વપરાય છે અને Which હલકાં પ્રાણી તથા નિર્જીવ પદાર્થ માટે વપરાય છે. That બન્ને માટે વપરાય છે. What=Compouud Relative pro. કહેવાય છે કેમકે તેમાં "That" તથા "Which" નો સમાવેશ થાય છે

34. જ્યારે Relative pro અથવા Interrogative Pro. ની સાથે ever આવેલો હોય ત્યારે તેને Compound Relafive અથવા Compound Interog. Pro. કહે છે.

35. દર્શક સર્વનામ પ્રાણી યા પદાર્થની જગો યા અંતર બતાવે છે. જેમ કે આ This અને પેલું That. જ્યારે દર્શક શબ્દ (સર્વનામ)ની પછી નામ આવેલ હોય ત્યારે તે Demon. Adj કહેવાય છે

36 Reciprocal સંબંધાર્થ સર્વનામ એક બીજા સાથે સંબંધ ધરાવાનો અર્થ બતાવે છે. અને તે Eachother અને One another છે.

37. Reflexive Pro. સ્વવાચક સર્વનામ પોતાપણું બતાવે છે અને જાતે, પોતે અથવા પંડે એવો અર્થ સમાયલો હોય છે. અંગ્રેજીમાં એવાં સર્વનામોને છેડે એક વચનમાં Self અને બહુવચનમાં Selves હોય છે. પુરૂષવાચક સર્વનામની છઠ્ઠી વિભક્તિના પહેલાં રૂપને Self યા Selves લગાડવાથી Reflexive સર્વનામ થાય છે.

38. Indefinite Pro.—અચોક્કસપણે સંખ્યા બતાવે તેવાં સર્વનામો Indef. Pro. કહેવાય છે. જેમ કે Many, Few, Some વગેરે જો Indef Pro. પછી નામ હોય તો તે Indef. Adj. કહેવાય છે.

39. Distributive Pro. તેઓ Each. Every, Either છે.

40 Pro. નું પદચ્છેદ કરતી વેળાએ પણ તેની જાત કહ્યા પછી Gender, Number, Case બધું નામની પેઠેજ કહેવું જોઇએ તે માટે બીજું પ્રકરણ જુઓ.

Exercise IV.

41. Parse the following Pro.:—

1. Slowly he falls amongst triumphant cries. 2. Let us think of them, that sleep by the wild and strong deep 3. To what can I liken her smile. 4. Your years have run to a great length. 5. Bairamkhan himself murdered Himu. 6. The words, "Open Sesame" were spoken by the Captain himself. 7. The boy who was found copying has been dismissed. 8. Clive was perplexed for a time and could

not know what to do. 9. Friendly association with one another is a source of common prosperity & welfare. 10 "Who is speaking loudly" asked a teacher to his class. 11. Some one was seen moving about in darkness. 12. Each one of you must be prepared to tell the truth. 13. Do what is right.

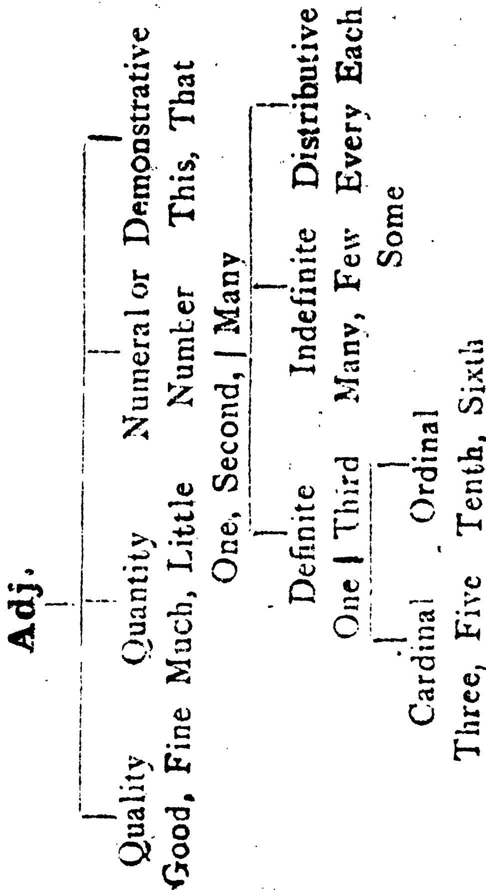
Exercise V.

42. Parse all nouns and pronouns in the following:—

1. This is what I wanted. 2. Do what you like. 3. What is done can not be undone. 4 What I have written, I have written. 5 These mangoes are good; you may eat such as are ripe. 6. What time I am afraid, I will trust in Thee 7. You must not hate one another but love. 8 Those two pupils are fighting with each other. 9. I am possessed of what is mine. 10. Whether is greater, gift or altar ? 11. Heaven helps those who help themselves. 12. Uneasy lies the head that wears a crown. 13. He died himself into a sponging house or drank himself into fever. 15. Who servest thou under ! 15. I learnt all lessons but one; but that was very hard.

Chapter IV.

૪૩. વિશેષણની જાતો માટે નીચેનો કોઠો ઉપયોગી જણાશે—



44 કોઈ પણ નામનો કંઇ પણ ગુણ બતાવે તેવા વિશેષણોને Adj. of Quality કહે છે, અને જે વિશેષણો જથ્થો બતાવતાં હોય તે Adj. of Quantity કહેવાય છે.

45. Demonstrative–દર્શક વિશેષણ. તે This–આ અને That–પેલું, તે. અને બહુવચનમાં These અને Those અનુક્રમે છે (વધુ માટે જુઓ કલમ ૬૫.)

46. જ્યારે કોઈ પણ વિશેષણ મુકરર અથવા તો અચોક્કસ સંખ્યા બતાવે ત્યારે તે Numeral Adj. કહેવાય છે તેના બે મુખ્ય ભાગ છે. Definite–મુકરર અને Indefinite–અનિશ્ચિત. Definite Num, Adj ના પાછા પેટા વિભાગ છે. Cardinal–સંખ્યાદર્શક અને Ordinal–અનુક્રમદર્શક.

47. દરેક વિશેષણ (Numeral તથા Demon અને Distri. સિવાયનાં) ને ત્રણ Degree હોય છે, (એટલે એક બીજી વસ્તુ સાથે સરખાવવામાં ઓછું વત્તું પ્રમાણ બતાવે છે.) Positive, Comparative, અને Superlative વિશેષણનું સાદું રૂપ તે Positive Degree. જ્યારે વિશેષણ બે વસ્તુ સાથે સરખામણીમાં વપરાયું હોય ત્યારે તેની Comparative Degree સમજવી તથા જ્યારે એકજ વર્ગની બધી વસ્તુ સાથે સરખામણી કરી હોય ત્યારે તેની Superlative Degree સમજવી. સામાન્ય રીતે Comp. Degree માટે મૂળ વિશેષણને er લગાડવામાં આવે છે અને Superl. Degree માટે est પ્રત્યય લગાડવામાં આવે છે.

નોટ—વિશેષ નામમાંથી જે વિશેષણો થાય છે તેને Proper Adj. કહે છે.

Exercise VI.

48. State the kind of Adjectives in the following:—

1 His stady hand made the straightest furrow. 2 Towards evening they reached a little secluded village, amid Surrey hills, ivy-clad and topped by a golden spire. 3 London is larger than Paris. 4 British navy is the strongest in the world.

5 Soft and pale is the moony beam
Moveless still the glassy stream:
The wave is clear the beach is bright
With snowy shell and sparkling stones
The shore surge comes in ripples light
In murmuring faint and distant moans.

6 Both of you must read well to pass your examination, 7 You seem to have a score of pencils and a dozen of slates, 8 To study is essential, 9 He who is not actively kind is cruel.

Chapter V.

Verbs—ક્રિયાપદો.

49 Verb-ક્રિયાપદના નીચે મુજબ એક પ્રકારે વિભાગ પાડવામાં આવે છે:—

Transitive-સકર્મક, Intransitive-અકર્મક, Auxiliary-સહાયકારક, Factitive, Impersonal, Verbs of Incomplete Predication, Reflexive Verbs, Prepositional Verbs, Verbs of giving and refusing, Defective verbs, Causative verbs.

50 Auxiliary-આ ક્રિયાપદો મિશ્રકાળ બનાવવા માટે વપરાય છે પરંતુ એકલા વપરાતા નથી. તેઓ Shall, Will, May, Can, તથા તે દરેકના ભૂતકાળ છે.

51 Factitive-આ ક્રિયાપદોને બે કર્મ હોવાજ જોઇએ, એક પુરૂષવાચક અનુપસ્થ-Indirect Obj,-કર્મ તથા બીજું વસ્તુવાચક Direct Object-ઉપસ્થકર્મ, કેટલીક વખતે બન્નેં કર્મો પુરૂષવાચક હોય છે, જેમ કે He made him a knight તેવાં ક્રિયાપદોમાંનાં મુખ્ય Make, create, appoint છે,

52 Impersonal આવાં ક્રિયાપદોનો કર્તા કોઇ પુરૂષ યા પ્રાણી મુકરર નહિ હોતાં અનિશ્ચિત હોય છે તથા કુદરતના બનાવને ધરાવતાં હોય છે, તેવાં ક્રિયાપદોના કર્તા તરીકે "It" હોય છે, જેમ કે It rains, it freezes, it blows very cold વગેરે,

53 કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદોનો અર્થ અપૂર્ણ રહે છે એટલે કર્તા તથા ક્રિયાપદ ઉપરાંત વાક્યનો અર્થ સંપૂર્ણ થવા માટે કેટલાંક શબ્દો ઉમેરવા પડે છે, તેવા ક્રિયાપદોને Verbs of Incomplete Predication કહે છે અને તે To be, to seem, to appear વગેરે છે,

54 Reflexive verbs-જે ક્રિયાપદોનો કર્તા તથા કર્મ એકજ પુરૂષમાં હોય તેવાં ક્રિયાપદોને Reflexive verb કહે છે, નોટ—આ વર્ગ ખાસ ગણવામાં આવતો નથી,

55 Prepositional-કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ પછી અમુક શબ્દયોગીજ આવે છે અને તેથી તે સકર્મક ગણાય છે, જેમ કે Never look at the bright and shining sun,

56 Verbs of giving and refusing-તેઓ નીચે પ્રમાણે છે, Give, present, grant, allow, promise, lend, yield, reach, hand, bring, send, leave, bequeath, get, tell, buy, pay, refuse, deny etc

57 Defective Verbs-કેટલાંક ક્રિયાપદોને બધાં રૂપો હોતાં નથી, તેવાં નીચે પ્રમાણે છે;—Beware [Pres], can-could, forego [Pres.], may-might, methinks-methought, must, ought, shell-shauld, quoth will-would,

58 Causative-કોઇ કાર્ય મૂળ કર્તા પોતે નહિ કરતાં બીજા પાસે કરાવે એવો અર્થ સુચવનારાં ક્રિયાપદો causative

verbs કહેવાય છે, તેમાં cause, make અને get નો ઉપયોગ થાય છે,

Conjugation

59 અંગ્રેજીમાં બે Conjugation છે, Strong અને Weak. જે ક્રિયાપદના ભૂતકાળ તથા ભૂતકૃદંત નિયમીત રીતે થતાં હોય તેવાં ક્રિયાપદો Weak Conjugationનાં કહેવાય છે અને જે અનિયમીત હોય છે તેનો સમાવેશ Strongમાં થાય છે.

Voice,

60 અંગ્રેજીમાં બે Voice-ભેદ છે, Active voice અને Passive voice. Active voice-મૂળ ભેદ અને Passive Voice એટલે સહ્ય ભેદ. Passive Voice જ્યારે ક્રિયાપદનો મૂળ કર્તા વાકયમાં કર્તા તરીકે નહિ વપરાતાં કર્મ તેની જગ્યાએ વપરાય ત્યારે તે ક્રિયાપદ Passive Voiceમાં કહેવાય છે, જેમ કે, I bought a book-A book was bought by me. He sees a snake-A snake is seen by him.

Mood.

61 Mood-વાચ્ય, જે ભાવમાં ક્રિયાપદ વપરાયું હોય તે ભાવ દર્શાવનો તે Mood, Moods અંગ્રેજીમાં પાંચ છે-Inf., Indicative, Imperative, Potential અને Subjunctive.

62. ક્રિયાપદનું સાદું રૂપ તે Infinitive Mood, કંઇ પણ સામાન્ય ક્રિયા થાય તે Indicative Mood, જ્યારે ક્રિયાપદ કંઇ આજ્ઞાર્થ યા વિનંતિના રૂપમાં વપરાયેલ હોય ત્યારે Inperative, જ્યારે 'શકવું" યા "શક્તિ"નો અર્થ હોય ત્યારે તે Potential Mood માંનું કહેવાય છે, અને જ્યારે ક્રિયાપદ યા વાક્યમાં સંશય, સરત અથવા ઇચ્છાનો સમાવેશ થતો હોય તો તે ક્રિયાપદને Subjunctive Moodમાં સમજવું

Tense,

63 મુખ્ય ત્રણ કાળ છે—Present-વર્તમાન, Past-ભૂત, Future-ભવિષ્ય. તેમાથી નીચે પ્રમાણે મિશ્રીત કાળો બને છે,

Present } Present.
,, Continuous.
,, Perfect

Past } Past Imperfect.
,, Indefinite.
,, Perfect [Plu. P.]

Future } Future Indefinite
,, Continuous
,, Perfect

64 મિશ્રકાળમાં વર્તમાનકૃદંત તથા ભૂતકૃદંતની જરૂર પડે છે. વર્તમાન કૃદંત ક્રિયાપદના ધાતુને ing પ્રત્યય લગાડવાથી થાય છે અને ભૂત કૃદંત [નિયમીત] ક્રિયાપદના ધાતુને ed યા d લગાડવાથી થાય છે. ચાલુ વર્તમાન ભૂત તથા ભવિષ્ય

કાળમાં "To be" ક્રિયાપદનાં વર્તમાન કાળનાં રૂપની પછી જે ક્રિયાપદ વાપરવું હોય તેનું વર્તમાન કૃદંત મુકવામાં આવે છે, તથા પૂર્ણ વર્તમાન. પૂર્વ ભૂત તથા પૂર્ણ ભવિષ્ય કાળમાં "to have" ના વર્તમાન કાળનાં રૂપની પછી ક્રિયાપદના ભૂત કૃદંત મુકવામાં આવે છે.

65 કેટલીક વખત Infinitive અથવા Present Participle ક્રિયાપદના કર્તા યા કર્મ તરીકે વપરાય છે ત્યારે તેને Gerund યા Gerundial Noun કહે છે.

Exercise VII

66 Parse fully the verbs in:—

1. I have praised him. 2. I am for managing it rationally. 3. Giving up the arguments, I went straight on my duty. 4. Deep mourns the turtle in sequestered bower. 5. Oft shall the pilgrim lift the latch. 6. Almighty God who has contiuued my life to this day grant that by the assistance of the Holy Spirit, I may improve the time that thou shalt grant me to my eternal salvations.

7. Here lies good master duck
Whom Samuel Johnson trod on,
If it had lived, it had been a good luck
For then we'd had an odd one.

8. She went upstairs leaving him to study. 9 But by the time, she had reached the second floor, she heard him following her. 10 She said "What's the matter" 11 He replied "Nothing I can say".

Exercise VIII

67. Parse all the words you can;—

1. I came to London in the autumn, and having informed him that I was going to be married in a few months, I wished to have as much of his conversation as I could before engaging in a state of life which would probably keep me more in Scotland and prevent me seeing her so often as when I was a single man.

2 Thy gentle flows of guiltless joys,
On fools and villains ne'er descend,
Invain for thee the tyrant sighs
And hugs a flatterer for a friend.

3 When first the peasant long inclined to roam
Forsakes his rural sports & peaceful home
Pleased with scenes the smiling ocean yields;
He scorns the verdant meads & flowy fields.

4 Then dances jocund o'er the watery way
While the breeze whispers & the streamers play
Unbounded prospects in his bosom roll
And future millions lift his rising soul
5 In peaceful dreams he digs the golden mine
And raptured sees the new found ruby shine.

Chapter VI

Adverbs

67 Adverbs-ક્રિયાવિશેષણના નીચે પ્રમાણે વિભાગો છે:—

Adverbs of Time—To-day, now, when.
,, Place—Here, where, there.
,, Manner—Well elegantly.
,, Measure—Fully, wholly.
,, Number or Order—Once, twice.
,, Affirmation—Yes, certainly.
,, Negation—Not.
,, Probability—Perhaps, possibly.
,, Cause or Consequence—Therefore, because

Not—Adverbs of number & order ને કેટલીક વખત Adverbs of timeમાં ગણી લેવાય છે.

Prepositions.

68 Simple અને Compound એવા બે ભાગ છે' જે શબ્દ યેાગી અવ્યયેા એક પદી હેાય તે Simple અને અનેક પદી હેાય તે Compound Preposition કહેવાય છે. જેમ કે by, with, at [Simple] about, above, below [Comp].

69 કેટલાક વ્યાકરણ શાસ્ત્રીઓ Adverbની માફક Preposition ના પણ વિભાગ પાડે છે, જો કે તે બહુ વપરાશમાં નથી.

Preposition of Place—at, in near
,, Agent or Instrument—by, with
,, Time—since, during
,, Cause—For, on account of.
,, Reference—About, Concerning
,, Separation—Without, save except
,, Inclination—For
,, Opposition—Againit
,, Substitution—Instead of, in place of
,, Possession—Of (as in consists of) To (as in belongs to)

70 જ્યારે બે ત્રણ શબ્દેા મળીને ક્રિયા વિશેષણ અથવા શબ્દ યેાગીનેા અર્થ થતેા હેાય તેા તે અનુક્રમે Adverbial અને

Prepositional phrase કહેવાય છે. જેમ કે At least, at once, at random, by no means, in general (Adv); on behalf of, for the sake of, with regard to, in respect of, in comparison to etc. (Prep.)

Conjunctions

71 જે શબ્દ બે શબ્દો અથવા બે વાક્યોને જોડે તેને Conjunction કહે છે. તેના નીચે પ્રમાણે વિભાગ પાડી શકાય:—

Copulative—And, because, after consequently, for, further etc.

Disjunctive—Although, either but, or, otherwise, whereas etc.

Correlative—જે ઉભયાન્વયી અવ્યયો એકલાં નહિ વપરાતાં જોડીમાં વપરાય છે. જેમ કે, Although-yet, Either-or, Neither-nor.

નોટ—નીચેના શબ્દો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવા જરૂર છે.

72

Adv.	Conj.	Adj.	Conj.
As.	As.	Any [comp]	Than.
Eqally	And	Other	„
Not	But	Same	As
Not only.	But, But also.	Such	„
Ratder.	Than.	„	That
So	That		

73 Interjections—જે શબ્દો આશ્ચર્ય, શોક, ભય અથવા દીલગીરી બતાવતા હોય તેવા શબ્દોને Interjection ગણવામાં આવે છે.

Exercise IX

74. Find out Adverbs, Prepositions, Conjunctions and intejections and state their kinds:-

1. Fate never wounds more deep the generous heart
Than when a blockhead's insult points the dart.

2. Adam saw—in his mind a plan for building it up immidiately again. 3. I desire that you would give us, now and then, a lesson on good humour. 4, He was well acquainted with most of the modern languages. 5. Oft I had heard of Lucy Gray. 6. Stand by the cause of truth. 7. He sat upon the wave-washed shore with madness in his eye. 8. If what you have written turns out faulty, you can correct it 9. You are more active than I. 10. I am never alarmed except when I am informed that the sovereigns want treasure. 11. You must work or starve, 12. When pride cometh, then cometh shame. 13. As he excels in virtue, so he rises in estimation. 14. He darted to a conclusion

rather by institution than by reasoning. 15. Alas! we turn to brave the billows of the world's tempetuous sway.

Parsing Model I

75. He—Third per. pro. standing for a man masc gen. sing. num. nom. case, sub. of "had left"

Had left—Trans verb. strong conj. active voice, Indi-mood. pluper. tense, third per. sing num, agreeing with its sub "He" and having for its object "Home."

His—Third per. pro. standing for a man, masc. gend. sing num. posse. case possessing the noun "Home"

Home—Com noun neuter gend, sing. num. obj case, object of 'Had left"

In--Prep governing the noun "Pride" and showing the relation between "Pride" and "Had left" (He)

Spirit's—Abs. noun. neut gen. sing. num. possessive case possessing the noun "Pride"

Pride—Abs. noun. neut. gen. sing. num. acc. casc governed by the preprosition, "In"

With—prep, governing the noun "Sword" and "Blessing" showing the relation between "Sword" and "Blessing" and "He had left."

His—અગાઉ પ્રમાણે governing the nouns "Sword" "Blessing".

Father's—Com. noun masc. gen. possessive case, possessing the nouns sword, blessing.

Sword—Com. noun neuter gen. sing. num. acc. case governed by the preposition "With."

And—Copulative conjunction joining the two words "Sword" "Bleessing".

Blessing—Abs. noun neut. gen. acc. case governed by the prep. "With".

Parsing Model 2

76 My—First personal pro. standing for the speaker, masc. gender sing. number possessive case governing the noun "Thought".

Whole—Adjective of quantity (qualifying) referring to "Thought."

Thought—Abs. noun, neut. gen. sing. number nom. absolute.

Now—Adverb of time, modifying "Being".
Being—P. P. depending upon "Thought".
On—prep. governing the phrase "Cultivating my talent" and showing the relation between 'Cultivating my talent and Being'.
Cultivating—P. P. depending upon the previous sentence.
My—First pers. અગાઉ પ્રમાણે ... ... possessing the noun "Talent".
Talent—Abs. noun. neut. gen. sing. num. obj. case obj. of cultivating.
I—First pers. pro standing for the speaker Masc. gen. sing. num. nom. Case subj. of applied.
Applied to—prep. verb weak conj. active voice Ind. mood past tense, first person sing. numb. subj. "I" obj. reading.
Reading—Gerundial nonn. neu. gen. sing. num. obj. case ob. of applied to.

Parsing Model 3.

77. But pangs more cruel, more intensely keen,
Wound and distract their sympathetic Queen,

But—Disjunctive conjunction.

Pangs—Com. noun neu. gen plu. num. nom. case subj. of "Wound." "Distract".

More—Adv. of degre, modifying "Cruel".

Cruel—Adj. of quality, qualifying "Pangs".

More—આગાઉ પ્રમાણે modi. "Intensely".

Intensely—Adv. of manner (or degre) modifying "Keen".

Keen—Adj. of quality qualifying "Pangs".

Wound—Tran. verb weak conj. active voice, Indi. Mood. pres. tense, third person, plu. num. agreeing with its subject "Pangs" and having for its obj. "Queen".

And—Connective conjunction joining "Wound" and "Distract"

Distract—Wound પ્રમાણે.

Their—Third per. pro standing for the people common gen plu num. possessive case governing the noun "Queen".

Sympathetic—Adj. of quality qualifying the noun Queen.

Queen—Com. noun. fem. gen sing. num. obj. case object of "Wound" & "Distract."

———

Examination Papers.

1. Parse fully all the verbs and nouns in the following:—

Ye mariners of England,
That guard cur native seas,
Whose flag has braved a thousand years,
The battle and the breeze,
Your glorious standard launch again,
To match another foe.

2. Parse:—

Neither a borrower nor a lender be,
For loan oft loses both itself & friend.

3. Many authors have written on the variety of this world and on its incapacity to produce lasting happiness.

4. Truth may be called the very basis of all that is excellent and praiseworthy in human character.

5. There is sweet music that softer falls,
Than petlas from blown roses on the grass,
Or night dews on still waters between walls,
Of shadowy granite in a gleaming pass,

Music that gentlier on the spirit lies,
Than tired eyelids on the tired eyes.

6. In these sayings, I have in very truth taught thee in all that is enough for man to know in this nether world.

7. For he, to day, that sheds his blood with me,
Shall be my brother, be he ne'er so vile
This day shall gentle his condition.

8. The more you learn, the more likely you are to be a wiseman.

9. Sir Roger was no sooner dressed than he called for a glass of the Widow Truby's water, which he told me he always drunk before he went abroad. We then set out together.

10. The fall from riches to poverty, as it commonly occasions the most real distress to the sufferer, so it seldom fails to excite the most sincere commiseration in the spectator.

11. Give thoughts no tongue,
Nor any unproportioned thought his act.

12. Enough for me
With joy I see
The different dooms our fates assign.

13. I pray thee, Launce, and if thou see my boy, bid him make haste.

14. I do not much care whether he go or stay.

15. I told him that he was mistaken if ever man was.

16. If this be good nature, let me always be a churl.

17. Love is the fulfilling of the law; and therefore if a man hate one another, he sins against the law.

18. In outward things, I will look to those that are beneath me that if I must build myself out of others, I may rather raise content than murmur.

19. I had as lief not be, as live to be.
In awe of such a thing as I myself.

20. Hannibal's manauvre made him change his route sothat he was forced to keep the lake on his right.

21. From that bleak tenement,
He, many an evening to his distant home,
In solitude returning saw the hills,
Grow larger in the distance.

22. Though now no more the musing ear
Delights to listen to the breeze,
That lingers over the greenwood shade,
I love thee well, winter, well.

23. To reign is ambition though in hell,
Better to reign in hell than to serve in heaven.

24. Not enjoyment and not sorrow,
Is our destined end or way,
But to act, that each to-morrow,
Find us further than to day.

25. Here, on this delightful day,
I can not choose but think,
How oft a vigorous man I lay,
Beside this water's brink.

26. (a) His calling laid aside, he lived at ease.
(b) The youth resigned
A task he was unable to perform.
(c) He parted nothing willingly.

(d) He could afford to suffer,
With those whom he saw suffer,

27. His spear, to equal which the tallest pine,
Hewn on Norwegian hills, to be the mast,
Of some great admiral, were but a wand,
He walked with.

28. (a) What recks it them? (b) What need they? (c) They are sped. (d) Had ye been there? .(e) That sunk so low. (f) "Who hath left" quoth he "my desert pledge?" (g) Let our frail thoughts dally.

29. It was that fatal and perfidious bark,
Built in the eclipse, and rigged with curses dark,
That sunk so low that sacred head of thine.

30 Ill fares the land, to hastening ills a prey,
Where wealth accummulates and men decay.
For him light labour spread her wholesome store,
Just gave what life required but gave no more.
. All but yon widow'd solitary thing.
That feebly bends beside the splashy spring.

33. (a) A ſool of honour better than I was.
(b) He creates Lucius, Proconsul.
(c) Matter of scorn not to be given the foe.
(d) He spent his fortune in educating his son.

34. His years but young but his experience old,
His head unmellowed, but his judgment ripe,
And in a word (for far behind his worth come all the praises that I now bestow).
He is complete in feature and in mind,
With all good grace to grace a gentleman.

35. For therein stands the office of a king,
His honour, virtue, merit & chief praise,
That for the public such a weight he bears.
Yet he who reigns within himself and rule
Passions, desires and fears is more a king,
Which every wise and virtuous man attains,
And who attains not, ill aspires to rule,
Cities of men or headstrong multitudes,
Subject himself to anarchy within,
Or lawless passions in him which he serves,

36. For all of us have it in our choice to do everything that a good man would desire

to do, and are restrained from nothing but what would be pernicious either to our selves or our fellow citizen.

37. (a) Hard by a cottage chimney smokes.
(b) There held in holy passion still
Forget thyself to marble.
(c) Till old experience do attain,
To something like prophetic strain.
(d) We drove afield. and both together heard,
What time the grayfly winds her sultry horn,
(e) Blind mouths! that scarce themselves know how to hold
A sheephook or have learned aught else the least,
That to the faithful herdsman's art belongs.

38. (a) The Lord hear thee in the day of trouble.
(b) They gave him such a reception as gratified him and such an answer as he wished to receive.

39. The night is chill; the forest bare;
Is it the wind that moaneth bleak?
There is not wind enough in the air,
To move away the wringlet cure,
From the lovely ladies cheek.

(40) 'Tis yours to judge how wide the limits stand.
Between a happy and a splendid land.

Select Passages for Parsing.

1. Scarce the third glass of measured hours was run,
When like a fiery meteor sink the sun,
The promise of a storm; the shifting gales.
Forsake by fits, and fill the flagging sails;
Hoarse murmurs of the main from far were heard.
And night came on, not by degrees prepared,
But all at once; at once the winds arise,
The thunders roll, the forking lightning flies.

2. For your wants,
Your suffering in this dearth you may as well,
Strike at heaven with your staves, as lift them,

Against the Roman state; whose curse will on,
The way it takes, cracking ten thousand curbs.
Of more strong links as under, than can ever,
Appear in your impediments, for the dearth,
The gods, not the Patricians make it, and
Your knees to them, not arms, must help.

3. But some of Cicero's friends found means to give him early notice of it, upon which he set forward presently with his brother & nephew towards Astura, the nearest villa, which he had upon the sea, with the intent to transport themselves directly out of reach of their enemies. But Quintus, being wholly unprepared for so long a voyage, resolved to turn back with his son to Rome, in confidence of lying concealed there till they could provide money & necessaries for their support abroad.

4. Above, below, in ocean, Earth and Sky,
The fairy worlds, imaginations lie,
And Hope attends, companion of the way,
Thy dream by night, thy visions of the day.

5. Though boundless snows the withered health deform,
And the dim sun scarce wanders through the storm,
Yet shall the smile of social love repay,
With mental light, the melancholy day!

6. Imagination in a poet is a faculty so wild and lawless that it needs to have some check upon it, lest it outrun the judgment. The great easiness of blank verse renders the poet too luxuriant; he is tempted to say many things which might better be omitted or at least shut up in fewer words. But when the difficulty of artful rhyming is interposed where the poet confines his sense to his couplet and must contrive that sense into such words, that the rhyne shall naturally follow them, not that the rhyme the fancy then gives leisure to the judgment to come in, which seeing so heavy a tax imposed, is ready to cut off all unnecessary expenses.

7. In like manner, on the dreadful 6th of October 1789, when the infuriated mob of Paris had been incised by the revolutionary leaders to rush to Versailles in pursuit of the royal family, whose absence they fancied, deprived them of bread and liberty, a woman shared the honour of shaving her sovereign's life, at least for that time.

8. Let me have all the materials you can collect and will do it both in Latin and English; then let it be printed and copies of it be deposited in various places for security and preservation.

9. I have this summer sometimes amended and sometimes relapsed; but upon the whole have lost ground very much. My legs are extremely weak and my breath very short and the water now is increasing on me.

10. The last hurried prayer before the charge was stout old Sir Jacob Astley's; "O Lord, Thou knowest how busy I must be this day; if I forget Thee, do not Thou forget

me." Then rising, he said, "March on, boys". And amid prayer and exhortation, the other side awaited the shock as men, whom a strong and embittered sense of wrong had roused to take up arms.

Finis.

Other Recent Publications
by
the Same Author.

Notes on High School Grammar containing notes on Analysis, Synthesis, Direct and Indirect Narrations, Punctuations, etc. with numerous illustrations, copious exercises and select Examination Questions of different Universities. Price Six Annas. (In Press.)

Synopsis of History of England containing most important events of all the periods with full explanations. A boon to all students. to Indispen sable pass School Leaving Examination. (In preparation.)

These books can be had from:—

L. V. VORA, Abrama via Amalsad.

or

L. V. VORA, Near Juma Musjid,
Nagarwada, PORBANDER,
(Kathiawar.)

વિજ્ઞપ્તિ.

વાંચો! વિચારો!! વંચાવો!!!

અમૂલ્ય તક!

હિંદુ ધર્મનાં પ્રખ્યાત પુસ્તકોમાં "શ્રીમદ્ ભાગવત્ સર્વ માન્ય રીતે ઉચ્ચ સ્થાને ગણાય છે. હાલના સમયમાં અલ્પાયુષ્યને લઇ તથા ધંધો રોજગારને અર્થે આવું મોટું પુસ્તક સંપુર્ણ વાંચવું ઘણું કઠણ હોવાથી તેમાંથી અત્યોપયોગી, બોધદાયક, રસીક, તથા હિતકર પ્રસંગો ચુંટી કાઢી તેનું એક સુંદર પુસ્તક બનાવવામાં આવ્યું છે તે થોડાજ સમયમાં બહાર પડવાનું છે. કાગળની મોંઘવારીને લીધે થોડી નકલ છપાવવાની હોવાથી જન સમુહને અરજ કરવામાં આવે છે કે તેઓ આવી તકનો સત્વર લાભ લેશે કેમકે આવી મોંઘવારીના વખતમાં ઉપરોકત ઉપયોગી કિંમત માત્ર રૂા૦ ૦-૧૦-૦ દશ આનાજ રાખી છે એટલા માટે કે ઉંચ તેમજ નીચ ગરીબ તેમજ તવંગર તેનો સરખો લાભ લઇ શકે આશા છે કે ધાર્મિક આર્યજનો સત્વર નામ નોંધાવી આભારી કરશે.

પુસ્તક મળવાના ઠેકાણાં.

એસ૦ બી૦ વોરા.

ભ્રામા અમલસાડ થઇને

શા. રા. વજેશંકર કાશીદાસ

પોરબંદર (કાંડીઆવાડ) ઠે. નાગરવાડો